

kansainvälisille festivaaleille. "Norjalaiset ovat aktiivisia sijoittamaan taiteilijoita ympäri maailmaa. Residenssitoimintaan pitäisi satsata", Jaukkuri neuvoo.

**NUORTEN** kuvataiteilijoiden kansainvälistymistä tutkineen Sari Karttusen mielestä nuorille ja kokeneemmille taiteilijoille pitäisi rääkälöidä tuet mittojen mukaan.

"Etenkin uran alkuvaiheessa taiteilija tarvitsee kaikenlaista, hyvinkin henkilökohtaista tukea. Ihmisiä ei voi lähettää pakettina mustaan aukkoon, vaan erilaisilla taiteilijoilla on erilaisia tarpeita."

"Pitää pystyä nopeasti arvioimaan, mennäänkö mukaan, kun taiteilijaa kysytään johonkin ja hän tarvitsee siihen rahaa."

**KOVIN** konkreettisia ehdotuksia kuvataiteen vientiasioiden organisoimista ei pikakerroksella löytynyt, mutta onneksi niitä voi lähettää opetusministeriöön huhtikuun loppuun asti.

## i ongelmat

Teksti: ESA MÄKINEN / HS  
Kuva: JOHANNA PULKKINEN / HS



Laiton sivu on jälleen näkyvillä

an lapsipornoa  
stella vain käymällä  
in ja tuottajiin. "Se  
mpaa ja kalliimpaa"

onna 2009 lain  
odattamisesta,  
tiin myöhemmin.  
radion mukaan  
vastustaa EU:n  
itus on ilmoittanut  
istaa lapsipornon,

eikä vain piilottaa sitä.

Nettisivujen sijaan Saksassa ollaan huolissaan lapsipornon levittämisestä toisin keinoin. Pieni joukko voi esimerkiksi perustaa netin sisällä toimivan salatuun verkoston, joka toimii samalla tekniikalla kuin Spotify. Ulkopuoliset eivät pääse näkemään jaettavia tiedostoja, eivätkä suodatukset vaikuta toimintaan mitenkään.

**NETTISUODATUKSEN** vaatiminen on poliitikoille helppoa, koska se vaikuttaa jämäkältä. Se on lopputuloksesta piittaamaton populistia. Sen kritisoiminen on myös vaikeaa, koska tavallisesti järkevät ihmiset lopettavat ajattelun kuullessaan sanan lapsiporno.

Kiinan valtio ei ole pystynyt estämään surffailua kymmenien tuhansien poliisien sensuurikoineistolla. Miten EU:ssa samojen toimien ajatellaan olevan tehokkaita?

Periaatteellisempi ongelma on se, että sensuuriverkostoa on helppo laajentaa. Jos Suomeen syntyisi uudestaan 1970-luvun taistolainen liikehdintä, netin neuvostovastainen materiaali pääsisi nopeasti sulkulistalle.

## LYHYESTI

### Viirus saa nuoren ensemblen ja uuden johtajan

**HELSINGISSÄ** vuodesta 1986 toiminut teatteri Viirus saa ensi vuoden alussa uuden, aikaisempaa nuoremman taiteellisen henkilökunnan.

Teatterin hallitus päätti pitkien neuvotteluiden jälkeen, että Viiruksen taiteelliseksi johtajaksi nimitetään **Maria Lundström** ja hallintojohtajaksi **Matilda Sundström**.

Viisihenkisestä näyttelijäkunnasta neljä – **Oskar Pöysti**, **Viktor Idman**, **Jessica Lindfors** ja **Pelle Heikkilä** – valmistuu tänä keväänä Teatterikorkeakoulusta. Lisäksi teatteri kiinnittää riveihinsä näyttelijä **Maria Ahlrothin**.

Tuleva taiteellinen johtaja **Maria Lundström** ohjaa parhaillaan **Ingmar Bergmanin Fannyn ja Alexanderin** ruotsinkielistä näyttämökantaesitystä Svenska teaterniin.

Pitkään väliaikaisissa tiloissa toiminut Viirus muuttaa kesällä Teatterikulmaan, Meritullinkadulle Kruununhakaan. **HS**

### HS 8.4.2010 Suomalainen muotoilu näkyy laajana näyttelynä New Yorkissa

**NEW YORKISSA** avautuu toukokuun puolivälissä laaja suomalainen nykymuotoilun näyttely. Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ja pääkonsulaatin tuottama Straightforward-näyttely toteutetaan yhteistyössä new-yorkilaisten tahojen kanssa ja rakennetaan trendikkäälle Meatpacking Districtin alueelle, johon on keskittynyt runsaasti muoti- ja muotoilualan yrityksiä, myymälöitä, gallerioita ja ravintoloita.

Suomen kokonaisuuteen kuuluu näyttelyn lisäksi lounge-tila ja pop-up-myymälä, jossa muotoilijoiden ja yritysten tuotteita on myynnissä.

Näyttelyyn osallistuu yli 50

muotoilijaa ja yritystä. Mukana ovat muun muassa Genelec, JKMM arkkitehdit, Pentagon Design ja Ilkka Suppanen.

Näyttely on esillä 14.–17. toukokuuta. Samaan aikaan järjestetään New Yorkin kansainväliset huonekalumessut. **HS**



Sunniva Strömnes

### JSN: Hufvudstadsbladet mustasi Papperin ex-päätoimittajan mainetta

**JULKISEN** sanan neuvosto on antanut langettavan päätöksen Hufvudstadsbladetin Voltin liitteen kolumnista. Siitä sai käsityksen, että Papperin päätoimittaja **Sunniva Strömnes** olisi ehdottanut haastateltavalle valehtelemista.

Kirjoituksen mukaan Papperissa ideoitin uusnatsin haastattelua, jossa tälle valehdeltaisiin, etteivät hänen nimensä ja tietonsa tule lehteen. Voltin painetun version perusteella valehteluidean esittäjäksi voi luulla Strömnesiä.

JSN:n mukaan asiasta kannellut Strömnes sai tekstin takia kielteistä julkisuutta.

Voltin kirjoituksessa ruodittiin Strömnesin yhden päivän kestänyttä uraa ilmaisjakelulehti Papperin ja verkkolehti Pepparin päätoimittajana viime elokuussa.

7 päivää -lehden toimittajana työskennellyt Strömnes on haastanut Papperin ja Pepparin oikeuteen potkuista, jotka hänen mukaansa johtuivat hänen juorulehtitaustastaan. Riitajuttua käsitellään Helsingin käräjäoikeudessa elokuussa.

**STT**